Aspas apresentação Robério braga

Fernando lemos,Lisboa, Portugal,1926 .

(  Fotógrafo, desenhista, pintor, tecelão, gravador, muralista e poeta.

Robério Braga foi cara branco da Bahia e de fotografia, numa incursão

atempada, avisado culturalmente de antropoformagia, sem catálogos

de tintas industriais nem palpites de computação. O que escolher?

Talvez o que não se inventa, nem corrige. Curioso e rápido, flagrou o

real que lá até os nativos já tinham da fantasia e arte, de pele, corpo,

estranheza interior.

Robério Braga e um Museu de Cascais, deram apoio e espaço para mostrar

a sequencia de imagens, documentário sem palavras nem som, que se o

quisesse, teria a comunicação natural emitida por tambores à distancia,

relata carinho aos personagens, aliás aprendido no trabalho excelente

produzido em conjunto.

Nós que já vimos tudo, fazemos parte aqui com o Museu na oportunidade

de visitar todo talento habitado por Robério Braga.

Fernando Lemos São Paulo agosto de 2014.

Mário Cohen ( galerista, criador da Coleção Pirelli MASP- Museu de Arte de São Paulo)

Robério devolve essa beleza aos seus verdadeiros donos, e, preservando seus mistérios, os vemos na sua mais nobre aparição.

A fotografia mostra a imagem dos fatos, mas para mim o mais interessante é o que não consigo ver.

Fábio magalhães:

Nació el 05/11/1942 en San Pablo (Brasil). Curador. Estudió en el Institut d’Art et Archéologie de París (1964-65). Museólogo. Profesor de Historia del Arte en diversas universidades. Fue Secretario de Cultura en su país. Director de la Pinacoteca del Estado de San Pablo (1979-82). Director del MASP - Museo de Arte de San Pablo (1989-95). Director Presidente de la Fundación Memorial de América Latina de San Pablo (1995-2002). En tal carácter fue invitado por la Fundación Konex a participar del Gran Jurado de los Premios Konex Mercosur 2002: Artes Visuales, en el área Brasil, que también lo integraban Marcelo Mattos Araujo (JKM), José Botafogo Gonçalves (JKM), Rosa María Ravera (PK) y Luis Ovsejevich (JKM). Ganador resultó: [Oscar Niemeyer (PK)](https://www.fundacionkonex.org/b2455-oscar-niemeyer-brasil). También es artista plástico y expuso en numerosas muestras individuales y grupales. Sus principales actividades como Curador fueron en: II y III Bienal do Mercosul, Muestra de Antoni Tàpies, I Bienal Brasileira de Design - Oca, Brasil Brasileiro / 200 años de pintura, II Bienal Brasileira de Design y Mundo Mágico de Marc Chagall.

ex diretor da Pinacoteca do Estado de São Paulo; membro da Comissão de Arte do MAM/SP (1978 a 1980);  conservador chefe do Masp (1990)  e curador das exposições Coleção Pirelli/Masp

*Luz Negra* é um ensaio fotográfico belo e inquietante. Nele há uma subversão das relações entre luz e sombra; entre ocultamento e revelação. Nas imagens de Robério Braga as zonas escuras são impactantes e energéticas, a sombra é prevalente no diálogo e no confronto com a luz.

Antônio Risério:

**Antonio Risério** ([Salvador](https://pt.wikipedia.org/wiki/Salvador_(Bahia)), [Bahia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Bahia), [21 de novembro](https://pt.wikipedia.org/wiki/21_de_novembro) de [1953](https://pt.wikipedia.org/wiki/1953))[[1]](https://pt.wikipedia.org/wiki/Antonio_Ris%C3%A9rio#cite_note-:0-1) é um [antropólogo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Antrop%C3%B3logo" \o "Antropólogo), [poeta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Poeta" \o "Poeta), [ensaísta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ensa%C3%ADsta" \o "Ensaísta) e [historiador](https://pt.wikipedia.org/wiki/Historiador" \o "Historiador) [brasileiro](https://pt.wikipedia.org/wiki/Brasileiro" \o "Brasileiro).

([Salvador](https://pt.wikipedia.org/wiki/Salvador_(Bahia)), [21 de novembro](https://pt.wikipedia.org/wiki/21_de_novembro) de [1953](https://pt.wikipedia.org/wiki/1953)) [Antropólogo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Antrop%C3%B3logo), [poeta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Poeta" \o "Poeta), [ensaísta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ensa%C3%ADsta" \o "Ensaísta) e [historiador](https://pt.wikipedia.org/wiki/Historiador" \o "Historiador) [brasileiro](https://pt.wikipedia.org/wiki/Brasileiro" \o "Brasileiro).

Robério, para mim, é isso. Pertence à linhagem que Verger inaugurou ou praticou pioneiramente entre nós. O que ele faz, como se pode ver agora na exposição e no livro *Luz Negra*, é estética e é antropologia visual. Acintosamente estético, sensivelmente antropológico.

Diogenes Moura:

Recife, Pernambuco. Escritor, jornalista, roteirista, editor e curador de fotografia foi eleito o Melhor Curador de Fotografia do Brasil pelo Sixpix/Fotosite, em 2009.

DIÓGENES MOURA

Born 1957, Recife, Brazil. Lives and works in São Paulo, Brazil.

Diógenes Moura is a writer, editor, and award-winning photography curator working in Brazil and worldwide. He understands photography as literature.

. A série que Robério Braga realizou na África Oriental ultrapassa o simples aspecto de uma fotografia documental. O fotógrafo *ultrapassa*, no complexo exercício de retratar uma etnia, seus adornos, usos e costumes, em momentos de uma ‘quase delicada fragilidade’ que se torna imponente em seu resultado final. E vendo-os assim – tão ancestrais – o resultado é comovente. Sobretudo porque se trata de uma protocélula que não se deixa vencer pelo perverso mundo que a globalização tenta impor.

Eder Chiodetto

**ARTISTA, COMISARIO**

Eder Chiodetto

1965 en São Paulo, Sao Paulo, Brasil

As fotografias de Robério, de forma precisa e minimalista, trançam histórias que não podem ser canceladas com a ancestralidade que tangencia a força da cultura negra. Essas imagens são parábolas visuais potentes que iluminam e confrontam os desvarios da humanidade, ao mesmo tempo em que homenageiam a beleza e a resistência dos afrodescendentes que, unidos, fazem da Bahia um dos lugares mais diversos e pulsantes do mundo.

Eder Chiodetto